

AYER FINALIZÓ EL RODAJE DE



Un largometraje que recupera la memoria histórica de las mujeres de la posguerra y en el que únicamente aparecen personajes femeninos

España, 1949. Mientras en el monte sigue la guerrilla, en el llano las mujeres sufren la represión. En cada casa hay un conflicto del que nadie quiere hablar; algunas prefieren olvidar y otras, seguir luchando. Maquis es una película sobre esas mujeres que lucharon en silencio.



**Ayer finalizó el rodaje de Maquis, un largometraje en el que solo aparecen personajes femeninos y que pretende recuperar la memoria histórica de las mujeres de la posguerra explorando un contexto complejo: la rebelión en los montes.**

**Madrid, 21 de mayo de 2019.** Ambientada en 1949, grabada en **blanco y negro** y con la presencia de **únicamente personajes femeninos**, la película Maquis ha finalizado ayer su rodaje. Este film, que quiere **dar voz a las mujeres de la posguerra de una España dividida**, es una iniciativa del director y guionista **Rubén Buren**, biznieto de Melchor Rodríguez, el llamado «**ángel rojo**», último alcalde del Madrid republicano que salvó de la muerte a 11.000 presos políticos.

Tras nueve años de investigación y desarrollo de una narrativa propia en otros formatos como el teatro o la literatura, Maquis aparece como un largometraje que quiere utilizar la ficción para hablar de una época olvidada y de un contexto complejo: la **rebelión en los montes** durante la posguerra.

El **rodaje** de la película se ha desarrollado principalmente en las localidades castellano-manchegas de **Madridejos** (Toledo) y **Luzón** (Guadalajara). En el municipio toledano se ha grabado en el entorno de la casa Molinero Genaro, un museo etnográfico que reconstruye la vida señorial y del campesinado de los años 50, y en el Claustro del Convento de San Francisco (Museo del Azafrán). Por su parte, Luzón ha servido de escenario de casi todas las secuencias exteriores y de algunas interiores rodadas en el Museo de las Escuelas y en dos iglesias.

Para sufragar los costes de postproducción y distribución, sigue abierta una campaña de crowdfunding hasta el jueves 24 de mayo en: <https://goteo.cc/maquis>

Todos los detalles de la película se pueden ver en:

[maquislapelicula.com](http://maquislapelicula.com)

<https://www.facebook.com/MaquisLaPelicula/>

<https://twitter.com/MaquisPelicula>

<https://www.instagram.com/maquispelicula/>



#### **SINOPSIS:**

España, 1949. Mientras en el monte sigue la guerrilla, en el llano las mujeres sufren la represión. En cada casa hay un conflicto del que nadie quiere hablar; algunas prefieren olvidar y otras, seguir luchando. Pilar, una mujer conservadora, trata de evitar que su hija Sagrario siga los pasos de Adela, la viuda de su hijo fusilado, que sigue empeñada en ayudar a los guerrilleros. Las tres conviven bajo el mismo techo en un polvorín a punto de estallar.

#### **EQUIPO TÉCNICO:**

Director y guionista: Rubén Buren

Asistente de dirección: Roberto Rojas

Director de fotografía: Eugenio Tardón

Producción: Rosa Fernández Cruz, Mariana Parra, Malú Plazas

Director de sonido: Ilan Duhne

Vestuarista: Alberto Ramos

Diseño gráfico: Álvaro Zornoza

Música original: Rubén Buren

#### **REPARTO:**

Pilar: Paloma Suárez

Adela: Zaida Alonso

Sagrario: Fátima Plazas

Sor María: Rosa Fernández Cruz

Eudisia: Teresa del Olmo

Antonia: Lula Muñoz

Alicia: Alicia Lescure

Paca: Isabel Romero de León



**Más sobre Rubén Buren:**

Artista multidisciplinar. Profesor universitario en varios grados y másteres de cine, televisión y videojuegos. Formado en la Escuela Libre de Interpretación de José Sanchis Sinisterra. Doctorándose en la U. Carlos III. Ha ganado varios premios de teatro, como el ácesit Lope de Vega, y el Alfonso X de novela histórica. Especializado en la revisión histórica, es articulista en MUY Historia y miembro del Club Walter Benjamin. Algunos de sus textos han sido estrenados y traducidos en España, Europa o Sudamérica.

[www.rubemburen.com](http://www.rubemburen.com)



**Más sobre Eugenio Tardón:**

Director de fotografía, funda en 2004 el Gabinete de Mecánica de la Imagen (GMI) en el que desarrolla soportes y mecánicas innovadoras para el uso experimental de cámaras de vídeo. En 2011 dirige el documental El largo camino al flamenco y en 2013, El baobab de los sueños. Es autor de las piezas de videoarte Eme y el Mal (seleccionada en la colección Hyperreligion-1) y Hands People. Su obra fotográfica se expuso en el Virtual Portfolio del Art-TV de Málaga. En televisión ha trabajado como DOP para entidades como Antena 3TV, AMC Networks, FOX, Televisión Española, Telecinco, La Sexta, Mínimo, Zebra, Neox, Cuatro Cabezas, New Atlantis, Pedro Costa PC. En publicidad participa en multitud de spots y corporativos para clientes como Banco Santander, Consejo de Seguridad Nuclear, Banif, Carrefour, Goodyear, Centro de Investigación del Cáncer, TRAGSA, Macba, ARCO, Cartif, Ayuntamiento de Murcia, Red Eléctrica de España, Teatros del Canal, CEPSA, Huawei, Winston FM. Ha sido profesor de Operación de Cámara y DOP en el Escuela Superior de Imagen y Sonido de Madrid (CES). Trabajó durante un año en Pekin como corresponsal de TVE en Asia Pacifico. Su último trabajo es la dirección de fotografía del largometraje Geometría del Esplendor, recientemente estrenado con magníficas críticas. Actualmente esta inmerso en el etalonaje del documental Hijas de Cynisca de próximo estreno.

<http://www.eugeniotardon.com/>



#### **Más sobre Paloma Suárez:**

Estudió Arte Dramático en el Real Conservatorio de Sevilla. Por años alternó la profesión de actriz con estudios de otras disciplinas escénicas como la danza, la dirección y la producción de espectáculos. En 1988 obtuvo la prestigiosa beca Fulbright para la ampliación de estudios artísticos en Estados Unidos. Asistió a clases en Nueva York en The Actor's Studio con profesores como Shelley Winter, Paul Newman y Christopher Walken, en el HB Studio con Uta Hagen y otros. Completó esta etapa asistiendo a cursos en la New York University. También estudió dirección de escena en el British Theatre Association, Regent School de Londres con profesores y directores de la Royal Shakespeare Company. En España realizó numerosos seminarios y cursos de interpretación y dirección impartidos por Carlos Gandolfo, José Luis Gómez, José Carlos Plaza, William Layton y John Strasberg, entre otros.



#### **Más sobre Zaida Alonso:**

Máster en Teatro y Artes Escénicas por la UCM, licenciada en Periodismo y diplomada en Arte dramático en Réplika Teatro, complementa su formación en escuelas como Central de Cine y Cinema Room y con maestros como Fernando Piernas o la compañía polaca Teatro ZAR. En el terreno audiovisual, ha participado en series de televisión como Águila Roja (TVE), Cuéntame (TVE), u Hospital Central (Telecinco); en numerosos cortometrajes, algunos de ellos premiados internacionalmente, como En el apartamento (Houston International Film&Video Festival), y en el largometraje La playa roja (Fernando Díaz). Forma parte de las compañías Teatro de los Invisibles, actualmente de gira con La liberación de la locura y próximamente en el Festival Surge Madrid 2019, así como de ThreeR Teatro, con la que ha trabajado en diversos montajes como La zapatera prodigiosa y Retablillo de Don Cristóbal, de Lorca, en la Fundación Juan March, y próximamente estrena Aire, en el Festival de Almagro 2019. Asimismo, con la compañía del Instituto del Teatro de Madrid, ha estado de gira con Guárdate del agua mansa, de Calderón de la Barca, y con Historia del loco Cardenio, de Shakespeare, estrenada en el Festival Internacional de Almagro y con funciones por toda España en el Teatro Principal de Zamora, Kursaal de Melilla, Juan Bravo de Segovia, Nave 73, etc.

[www.zaidaalonso.com](http://www.zaidaalonso.com)



**Más sobre Fátima Plazas:**

Graduada en Filosofía, después de su formación en danza comienza con la interpretación actoral de la mano de Rubén Buren en el Grupo Universitario de Investigación Teatral El Noema, con el que obtendrá cuatro premios a su interpretación en distintos montajes en el marco del Certamen de Teatro Universitario. Amplía su formación en distintos cursos con Clara Sanchis, Carmelo Gómez, Antolín Romero o Gracia Querejeta y en la EMAD. Ha participado en diversos montajes teatrales, lecturas abiertas, recitales poéticos y media docena de cortometrajes. Compagina su trabajo de actriz con el de profesora, su otra gran vocación y profesión, y con el de directora teatral en varios centros para alumnos/as desde los tres años. Con los montajes escolares obtiene también dos premios del Ayuntamiento de Madrid.



**DESCARGA LAS IMÁGENES DE MAQUIS AQUÍ:**

<https://we.tl/t-a2aGEmau05>

**Más información:**

[maquis.lapelicula@gmail.com](mailto:maquis.lapelicula@gmail.com)