



Maouïs

Una película de Rubén Buren

Contenidos:

3

Sinopsis

4

Sobre la película

5

Guion y dirección

6

Producción

7

Reparto

10

Equipo técnico

11

Rodaje

12

Prensa

Sinopsis:



España, 1949.

Mientras en el monte sigue la guerrilla, en el llano las mujeres sufren la represión. En cada casa hay un conflicto del que nadie quiere hablar; algunas prefieren olvidar y otras, seguir luchando. Las mujeres de los pueblos guardan terribles secretos entre el miedo, el machismo y el silencio de un país que no quiere recordar.

Sobre la película:

Maquis es un largometraje que pretende recuperar la memoria histórica de las mujeres de la posguerra explorando un contexto complejo: la rebelión en los montes. Ambientada en 1949, grabada en blanco y negro y con la presencia de únicamente personajes femeninos, la película *Maquis* quiere dar voz a las mujeres de la posguerra de una España dividida.

Es una iniciativa del director y guionista Rubén Buren, biznieto de Melchor Rodríguez, el llamado «ángel rojo», último alcalde del Madrid republicano que salvó de la muerte a 11.000 presos políticos. Tras nueve años de investigación y desarrollo de una narrativa propia en otros formatos como el teatro o la literatura, *Maquis* aparece ahora como un largometraje que quiere utilizar la ficción para hablar de una época olvidada y de un contexto complejo: la rebelión en los montes durante la posguerra.



Guion y dirección:



Rubén Buren (Madrid. 1974). Artista multidisciplinar. Doctor en Investigación en Medios de Comunicación. Es profesor universitario de dirección de actores, concept art y guion. Ha ganado varios premios como director, actor y escritor destacando la Mención Especial del Premio Lope de Vega de teatro o el Premio Alfonso X el Sabio de Novela Histórica. Sus textos teatrales y guiones audiovisuales han sido estrenados en España, Europa y América.

Producción:

COART+E surge en 2012 como un colectivo de profesionales de las artes audiovisuales en el que damos forma a proyectos tanto propios como ajenos desde la primera idea a través de un diseño de producción ejecutiva, ofreciendo además otros servicios imprescindibles en el hecho creativo, desde la interpretación a la dirección o la escritura.

Maquis es nuestro primer largometraje, y esperamos que la experiencia continúe. Nuestro objetivo es aunar creación artística y colectiva y generar contenidos culturales atractivos para el público.



Reparto:



Paloma Suárez

Estudió Arte dramático en el Real Conservatorio de Sevilla. Obtuvo la prestigiosa beca Fulbright para la ampliación de estudios artísticos en EEUU, donde asistió a clases en Nueva York en The Actor's Studio con profesores como Shelley Winter, Paul Newman y Christopher Walken, y en el HB Studio, con Uta Hagen y otros.



Zaida Alonso

Máster en Teatro y Artes Escénicas por la UCM y diplomada en Arte dramático en Réplika, recientemente ha estrenado en el Centro Dramático Nacional *Pulmones*, de D. Macmillan, y en el Festival de Almagro 2019 *Aire*. Ha trabajado en series como *El Nudo*, *Águila Roja*, *Cuéntame*, *Hospital Central* o *La tira*, en numerosos cortometrajes y en la película *La playa roja*.



Fátima Plazas

Graduada en Filosofía, después de su formación en danza comienza con la interpretación actoral de la mano de Rubén Buren en el Grupo Universitario de Investigación Teatral El Noema, con el que obtendrá cuatro premios a su interpretación en distintos montajes. Amplía su formación en EMAD y con Clara Sanchis, Carmelo Gómez, Antolín Romero y Gracia Querejeta.



Teresa del Olmo



Lula Muñoz



Rosa Fernández Cruz



Alicia Lescure



Isabel Romero de León



Fotogramas de *Maquis*



Equipo técnico:

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Eugenio Tardón

SONIDO
Ilan Duhne Lasky

AYUDANTE DE CÁMARA
Juan Antonio Palacios

GAFFER Y AUXILIAR DE CÁMARA
Chema Contreras

EDICIÓN Y MONTAJE
Antonio
Jesús Benítez Iglesias

COLORISTA
Sylvestre López
Eugenio Tardón

ETALONAJE Y POST PRODUCCIÓN
Sylvestre López
(Elephant Room Films)

MAQUILLAJE
Y PELUQUERÍA
Ana Isabel Mancha
Elvira Fernández Manzanares

VESTUARIO
Alberto Ramos
Un Burro de Cine

DIRECCIÓN DE ARTE
José Luis Doctor García
Rubén Buren

MÚSICA
Rubén Buren

Rodaje:

El rodaje de *Maquis* se ha desarrollado principalmente en las localidades castellano-manchegas de Madridejos (Toledo), donde se grabó en el entorno de la casa Molinero Genaro, un museo etnográfico que reconstruye la vida señorial y del campesinado de los años 50, y en el Claustro del Convento de San Francisco (Museo del Azafrán), y de Luzón (Guadalajara), donde se rodaron casi todos los exteriores, además de interiores en el Museo de las Escuelas y en dos iglesias.



Prensa:



» Noticias » Cultura

'Maquis', un homenaje a las mujeres durante la posguerra

- ▶ Rubén Buren dirige esta película, en la que solo aparecen mujeres
- ▶ "Todavía somos muy machistas; hay que seguir luchando por la igualdad".

07.06.2017 | actualización 10:49 horas Por JESÚS JIMÉNEZ (@vinetabocadillo)



ELDIARIO.ES

Con el apoyo de sus lectores, eldiario.es resistirá

CULTURA

"Maquis" y la difícil tarea de volver al "cine pequeño"



ABC PUEBLOS DE TOLEDO

España ▾ Internacional Economía ▾ Sociedad Madrid ▾ Familia ▾ Opinión ▾ Deportes ▾ Geografía ▾ PUEBLOS DE TOLEDO

Concluye el rodaje de «Maquis»

- Las escenas de interior se han grabado en Madridejos (Toledo) y los exteriores en el pueblo de la Macarena



Público

OPINIÓN MUNDO ECONOMÍA MUJER Y SOCIEDAD MEDIO AMBIENTE

El Ayuntamiento de Sevilla insta al Gobierno a exhumar a Queipo de la Macarena

Placa del cantante en el barco

'Maquis': largometraje de mujeres que recupera la Memoria Histórica

NUEVA TRIBUNA



El Confidencial

El bizniato del "ángel rojo" se propone rodar "Maquis" sólo con mujeres

EFE

24/05/2017 (15:51)

AA

Madrid, 24 may (EFE).- El director y guionista Rubén Buren, bizniato de

Maquis

Más información en:
maquis.lapelicula@gmail.com
www.maquislapelicula.es